

**L'Awantura présente**

# **Le bal des Chiffons**



**JEU MATHILDE BECK  
MISE EN SCÈNE LUDOVIC BOURGEOIS**

**Théâtre d'objets de 4 à 124 ans**



# L'histoire

**L**a maison est vide, silencieuse, tout est calme, sans vie...Croit-on !

Dorment dans une penderie oubliée ceux qui n'ont pas été choisis pour sortir ce soir.

Des chiffons qui s'éveillent pour porter leur histoire, nous la raconter et organiser un grand Bal au parfum d'AMOUR.

Au programme :

Tango, avec le plus argentin des parapluies,

quelques valse pour se raccommoier,

un rock'n'roll amidonné pour garder la forme

et pour se désaltérer, le fameux jus de chaussettes maison !

**Une création musicale et poétique qui éveille l'imaginaire et les zygomatiques.**



# La mise en scène

Mettre en scène une penderie, c'est mettre l'accent sur la **poésie du quotidien**.

Il s'agit de proposer au spectateur **d'ouvrir son imaginaire**, de jouer et de développer cette **énergie ludique**.

Les objets ont été choisis en fonction de leurs particularités et plongent les spectateurs dans un univers familier. Ils sont Utilisés bruts, avec leur « élégance naturelle » ou assemblés les uns aux autres, parfois transformés mais en gardant toujours leurs « âmes d'origine ». Ils sont **les personnages, acteurs et porteurs de leurs propres histoires. Ces objets anciens, usés, démodés voire désuets prennent la parole**. Chaque vêtement occupe sa place dans cette micro société, ils cohabitent tant bien que mal avec leurs différences, la **comédie humaine** se met alors en marche avec **tendresse, brutalité et jeux de séduction**.

L'action s'articule autour de la rencontre amoureuse de deux chaussures, de leur relation et de ses rebondissements. C'est l'occasion, pour chaque personnage de raconter ou d'incarner, le temps du bal, son ressenti et parfois ses souvenirs.

Il s'agit de confronter par le biais de transpositions : **théâtre d'objet et musique**, différentes expériences sur ce grand thème qu'est **l'amour** (les points de vue de la petite fille, du grand-père veuf, de la maman célibataire...).

La **comédienne/manipulatrice est à vue**, au service des objets, elle leur prête « ses voix », les anime en les incarnant et se place elle-même en tant que spectatrice de l'action. Elle crée ainsi le lien entre le public et les personnages.

Ecrit à base d'improvisations, le texte contribue à l'aspect ludique du spectacle . Nous avons cherché à créer un « **jargon de penderie** » avec **différents degrés de langages**, jouant sur les mots et les expressions.



# La scénographie

Un dressing rarement visité, oublié, perdu.  
L'aspect confidentiel et à la **dimension sensible** du spectacle nécessitent un **rapport scène/salle intimiste**.

Un espace circulaire rouge (3 mètres de rayon), évoque la piste de cirque, piste de danse ou sorte de place publique autour de laquelle les spectateurs, regardent évoluer de drôles de bestioles mi-humaines/mi-objets et assistent à une suite de numéros (**chants, danses, poème...**).

Une **penderie/castelet** installée au fond de l'espace de jeu évolue au fil du spectacle et devient comptoir, immeuble ou escaliers...Elle permet **surprises, coups de théâtre** et recèle de nombreuses astuces.



# L'univers sonore et musical

Une bande son composée de bruitages et d'ambiances sonores créés à base de sonorités d'objets utilisés dans le spectacle rappelle **l'univers des cartoons** (Tex Avery ). Elle installe des ambiances, casse les rythmes et fait avancer l'action comme un élément narratif.

La musique du spectacle est un axe autour duquel gravitent les personnages, (le bal étant ici le lieu et le moment privilégié des rencontres), elle accompagne, mais aussi propose. Elle est souvent le moteur de l'action et permet par le choix des **morceaux et des langues (créole, Yiddish, français, anglais)**, de donner des informations sur les origines des personnages ou d'évoquer des univers précis (chansons d'amour, Tango argentin, valse Yiddish...).

# Conditions techniques

**Public : tout public à partir de 4 ans**

**Durée du spectacle : 45 minutes**

Temps de montage 1h 30

Temps de démontage 1h 30

Jauge max : 120 personnes

Espace scénique minimum 4m X 4m

Lumières et son : nous contacter

Le spectacle mobilise en tournée 2 personnes de la compagnie.

# L'équipe du spectacle

## Mathilde Beck , comédienne/marionnettiste

Après des études d'arts plastiques, Mathilde Beck s'est formée à l'école du Samovar à Bagnolet : **cirque/théâtre techniques Jacques Lecoq**.

Depuis, elle explore les univers du burlesque, des marionnettes, des clowns et des bouffons (**Cie Les Enfants de Cham**).

Intervenante en théâtre d'objet/marionnette (**Ecole d'architecture** à Paris et ateliers amateurs), elle a également travaillé au Mali et en Inde sur des spectacles de marionnettes traditionnelles (**Cie Les Sources bavardent, Cie Waleya**).

Depuis 2002 elle crée des marionnettes, des costumes et des décors pour des compagnies à Marseille et à Sète (**Cie L'Epice-Rif, Cie Les petites Humanités, Cie Le Souffle, Zinc Théâtre**).

Depuis 2007 elle a mis en scène plusieurs spectacles de la compagnie **L'Awantura**.

## Ludovic Bourgeois, metteur en scène

Formé au Théâtre des Deux Rives (Rouen), il travaille de 1996 à 2000 avec les compagnies **Polaroïde** et **TMI**. Il explore plus particulièrement le **théâtre gestuel et la danse contemporaine** avec la **Cie du Roseau** (pratique inspirée de J.Lecoq).

Après un stage avec la **Compania Dell'improvviso** en 2001, il s'intéresse au **théâtre masqué** et rejoint la **Cie Remue-ménage** (Marseille) puis développe ensuite **le jeu burlesque** avec la **compagnie Le Souffle** (7 créations qui tournent entre 2002 et 2007).

Il anime en parallèle des ateliers et stages en milieu associatif, scolaire et hospitalier, puis crée le T.E.C (transports en commun), local de répétitions et ateliers où il fabrique des masques en cuir pour le théâtre.

Depuis 1996 il travaille avec la compagnie **Caliband Théâtre** (76) (répertoire de textes classiques et contemporains), il interprètera le personnage de Caliban dans La tempête de Shakespeare (Tournée en scènes Nationales et scènes conventionnées).

En 2007 il crée avec M. Beck sa propre compagnie à Sète, **L'Awantura**.

## Leïla Mendez, musicienne (création de la bande son du spectacle)

Formée à l' Ecole des musiques Jazz et Latin Jazz à Budapest Hongrie et **diplômée du F.N.E.I.J.M.A.** (en 2005) en **chant** (Fédération Nationale des Ecoles d'Influences **Jazz et Musiques Actuelles**) au C.I.M., elle chante dans divers formations :

**Leila Mendez'Trio** (Contrebasse/ Batterie/ Chant) - **Chants Nomades** (du trio au sextet) ; reprises de standards brésiliens et chansons jazz, chants traditionnels (hébraïques, arméniens, tangos et fados) - **Leila Mendez' Associés** ( duo accordéon/ voix avec David Yengibarjan) - **Quartet ethno-jazz** (Guitare/ Contrebasse/ Batterie/ Voix) à Budapest, Hongrie. Elle se produit régulièrement dans des clubs de jazz et participe à des festivals en France (Festival Jazz Vocal du Café Universel), Hongrie (Mediawave, Kapolcs, Sziget fesztival) et Angleterre (Festival Magyar Magic).

# La presse

## Compagnie l'Awentura (34)

Vu le 18 octobre 2009 dans le cadre du Forum Régional de la Marionnette de Vergèze (30)

Manipulation d'objets / Jeune public à partir de 4 ans

Avec : Mathilde Beck

Mise en scène : Ludovic Bourgeois

Une penderie castelet se languit paisiblement sur scène, dans une douce lumière. Peu à peu, costumes et accessoires s'éveillent devant nous.

Tous se préparent pour le bal des chiffons, institution mémorable que chacun attend à sa façon.

On découvre alors à travers une mise en scène sympathique, tous ces personnages attachants et porteurs d'une véritable identité: le chien-brosse, animal génétiquement modifié mais néanmoins câlin, le vieux monsieur un peu raide, nostalgique de sa jeunesse, l'immeuble à chaussures, ou chacun apporte son petit commentaire sur le voisin et où les histoires d'amour se font...

Mathilde Beck manipule avec beaucoup de douceur ces tissus qui prennent vie devant nous.

Au delà de son talent de manipulatrice, elle incarne avec talent, les voix et les personnages de ce fragment d'univers, désuet, simple et rempli de souvenirs.

Donner une âme, des émotions, du mouvement et de la vie au final, avec des morceaux de tissus... voilà la magie qui opère et qui nous propose ainsi un travail sur l'imaginaire et la poésie.

A recommander pour tous !

Par Eric jalabert - Publié dans : Spectacle Jeune Public ADADIFF

SISTERON

La Provence, le 25/04/08.

## La Compagnie "l'awentura" a mené le bal à l'Alcazar

**Il y a plein d'amour dans les armoires des deux comédiens de la Compagnie l'Awentura venue de Marseille**

C'est au son du tango argentin et des valse romantiques que Mathilde Beck et Ludovic Bourgeois de la Compagnie marseillaise l'Awentura ont ouvert leur bal des chiffons mercredi à l'Alcazar.

Dans une maison vide et silencieuse dans laquelle tout est calme et semble sans vie, d'antiques costumes démodés et de vieilles savates abandonnées se mettent soudainement à chanter, à papoter et à aimer comme cette basket qui tombe follement amoureuse du bel escarpin au grand dam des deux talons aiguilles, commères jalouses, telles les deux sœurs de Cendrillon. Un spectacle rempli d'humour et de tendresse que Mathilde et Ludovic qui ont suivi les écoles de cirque, de théâtre et d'arts plastiques de Marseille jouaient pour la première fois à Sisteron dans le cadre du Festival des Marionnettes qui recevait aussi le forum des professionnels. ■

B.1



► Mathilde a démontré qu'une vieille savate pouvait tomber éperduement amoureuse d'un bel escarpin

/ PHOTO B.I.

### PROGRAMME

#### AUJOURD'HUI

► Les voyages de Gulliver, à l'Alcazar à 10h et 15h avec la compagnie Les "Pils ou Versa". Tout public à partir de 3 ans

#### DEMAIN

► Alice et Barnabé, à 10h30, salle de l'Alcazar avec la compagnie "On révent les arbres". Tout public à partir de 5 ans.  
► Le Bistanclaque, à 16h, salle de l'Alcazar avec le théâtre Guignolo suivi dimanche de la projection du "Fil de la vie" en clôture du festival.

## Art'Pantin a le vent en poupe!

Midi libre  
octobre 2009



La maison est vide, silencieuse, tout est calme, sans vie... Dans une penderie qui sert de décor au spectacle, dorment ceux qui n'ont pas été choisis pour sortir ce soir. C'est le point de départ plutôt insolite qu'a choisi **Mathilde Beck**, comédienne - marionnettiste, pour « Le Bal des Chiffons », l'un des **16 spectacles** présentés par les **15 compagnies** qui ont participé à **Art'Pantin, le 7ème Forum régional de la Marionnette** qui s'est déroulé à Vergèze les 17 et 18 octobre.

Sur une mise en scène de **Ludovic Bourgeois**, évoluant dans un univers sonore et musical créé par **Leila Mendez**, avec un dynamisme impressionnant, elle donne vie à tous ces chiffons, costumes et accessoires : sous ses mains expertes, au son de sa voix, ils s'éveillent et racontent leur histoire décidant d'organiser un grand bal qui, par petites touches, servira de cadre à une belle histoire d'amour entre une godasse qui balance entre timidité et arrogance et un charmant escarpin. C'est l'occasion, pour chaque personnage de raconter ou d'incarner, le temps du bal, son ressenti et parfois ses souvenirs.

Dans un tourbillon impressionnant, chantant de registre en permanence, **Mathilde Beck** prête sa voix à chacun, commente, chante, danse : au programme, tango avec le plus argentin des parapluies, quelques valse pour se raccommode, un rock'n'roll amidonné pour garder la forme et, pour se désaltérer, le fameux jus de chaussettes maison! **Le public est conquis** : des plus jeunes aux plus âgés, ils saluent, en fin de spectacle, le talent de l'artiste que l'ont sent émue de tant d'applaudissements!

A l'image de ce spectacle, **Art'Pantin** fut, cette année encore, une réussite!

# La compagnie L'Awantura

Du polonais **Awantura** :  
SCÈNE, GRABUGE, ORAGE, QUERELLE, SCANDALE, DISPUTE  
« Nie zamierzasz zrobi! awantur! ! » - « Tu ne vas pas me faire une scène ! »

L'awantura est une **compagnie de théâtre Sétoise** née en 2007. Elle regroupe des artistes qui créent et tournent ensemble des spectacles depuis 2002.

**Notre objectif est de permettre à différents publics d'accéder à une culture de proximité en favorisant les échanges entre les personnes de toutes générations, cultures, parcours confondus et les professionnels du spectacle.**

**Le burlesque, le théâtre gestuel, le masque, la marionnette et la musique** sont les outils que nous avons choisis pour représenter par le sensible l'humain et les mécanismes sociaux.

L'Awantura fabrique un **théâtre accessible et convivial** sans pour autant négliger la **rigueur et l'exigence artistique**. Nous aimons provoquer **des rencontres** où se confrontent nos quotidiens, nos héritages culturels, nos sensibilités et nos imaginaires respectifs en proposant **des spectacles, des ateliers et des stages**.

En parallèle de ses spectacles, la compagnie développe des **projets d'action culturelle en France et à l'international** :

Après une première tournée en **Egypte** au printemps 2010 nous prolongeons le partenariat avec le Lycée Français du Caire puisqu'un nouveau projet est prévu au printemps 2011 (spectacles A toute Berzingue, Le Choeur des Affreux et ateliers).

Nous développons également un partenariat avec La **Pologne** (ville de Szczecin et milieu rural) et y serons en tournée la saison prochaine (spectacle A toute berzingue et ateliers).

# Nos spectacles



## **Le Bal des chiffons,**

théâtre d'objets/marionnettes  
(à partir de 4 ans)

Création pour une comédienne, une penderie et des chiffons.  
Avec Mathilde Beck, Mise en scène Ludovic Bourgeois  
Durée 45 minutes

**Spectacle repéré et programmé dans le cadre du Forum  
Régional de la Marionnette de la région Languedoc Roussillon**

## **Tea Time,**

fantaisie brève, théâtre d'objets  
(tout public)

Création pour une femme et un service à thé

Avec Kati Haschert, Mise en scène Mathilde Beck  
Durée 15 minutes



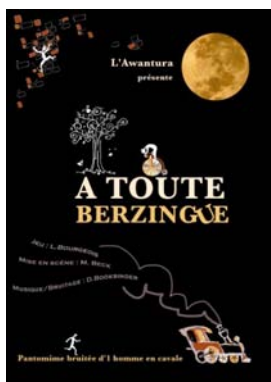
## **A toute berzingue,**

Faits et gestes bruités d'un homme en cavale  
(Tout public à partir de 6 ans)

Création burlesque, trio inspiré du cinéma muet.  
Avec Nicolas Beck, Ludovic Bourgeois, Deborah Bookbinder,  
mise en scène Mathilde Beck

**NOS PARTENAIRES SUR CETTE CREATION :**

**Thau Agglomération -  
La ville de Sète - Le Mas de Galoffre (Nîmes)**



# Nos projets d'actions culturelles

Notre envie d'aller à la rencontre du public nous a amené à développer différents partenariats liés à des projets d'actions culturelles depuis 2004, notamment :

- **L'Assoce Pikante** (67) : « *La véritable histoire de Sindbad le marin* », résidence de création de 4 semaines à Offendorf (67), en **milieu rural** : Apéros-concerts, ateliers (conservatoire, écoles, association de théâtre amateur), intégration à la création d'un chœur de comédiens amateurs (marionnettes et chant). **Soutien de la DRAC et du Conseil Régional d'Alsace.**

- **Les Sources bavardes** (75) : Ateliers théâtre et création d'un spectacle « *Muso kow* » avec les **enfants et adolescents des rues** de Bamako et Ségou **au Mali** avec le soutien du **Centre Culturel Français de Bamako.**

Tournée de spectacle de contes et ateliers à Ouagadougou et Bobodoulasso au **Burkina Faso.**

- **L'Espace Culturel Busserine** (13) : programmation et ateliers théâtre/musique dans les **écoles primaires** et avec les **enfants « primo arrivants »** du quartier du Merlan à Marseille.

- **Conseil Général des Bouches du Rhône** : Ateliers théâtre dans les Espaces Seniors. Programmations à « *La Journée des droits de l'enfant* ».

- **Le CCO, En compagnie des calanques** (13) : Résidences et Ateliers théâtre de sensibilisation à l'environnement avec les habitants du quartier de la Cayolle à Marseille.

- **Association Les Têtes de l'Art** (13) : sensibilisation aux métiers du théâtre par le biais de spectacles et de rencontres (**écoles primaires, collèges et centres sociaux, théâtres** dont **Le Gymnase** et **Le Gyptis** à Marseille).

- **Hôpitaux psychiatriques** (13) : Ateliers théâtre dans des hôpitaux psychiatriques et Institut Médico-Educatif.

- **Le Gai rire** (13) : Interventions hebdomadaires (sur trois années) de clown à l'hôpital Nord de Marseille (services réanimation, chirurgie pédiatrique et urgences).

\* \* \*

**L'Awantura**

Mathilde Beck et Ludovic Bourgeois

24 rue Garenne

34200 Sète – France

tel : 06 63 41 31 86

00336 63 41 31 86

lawantura@gmail.com

[www.lawantura.com](http://www.lawantura.com)