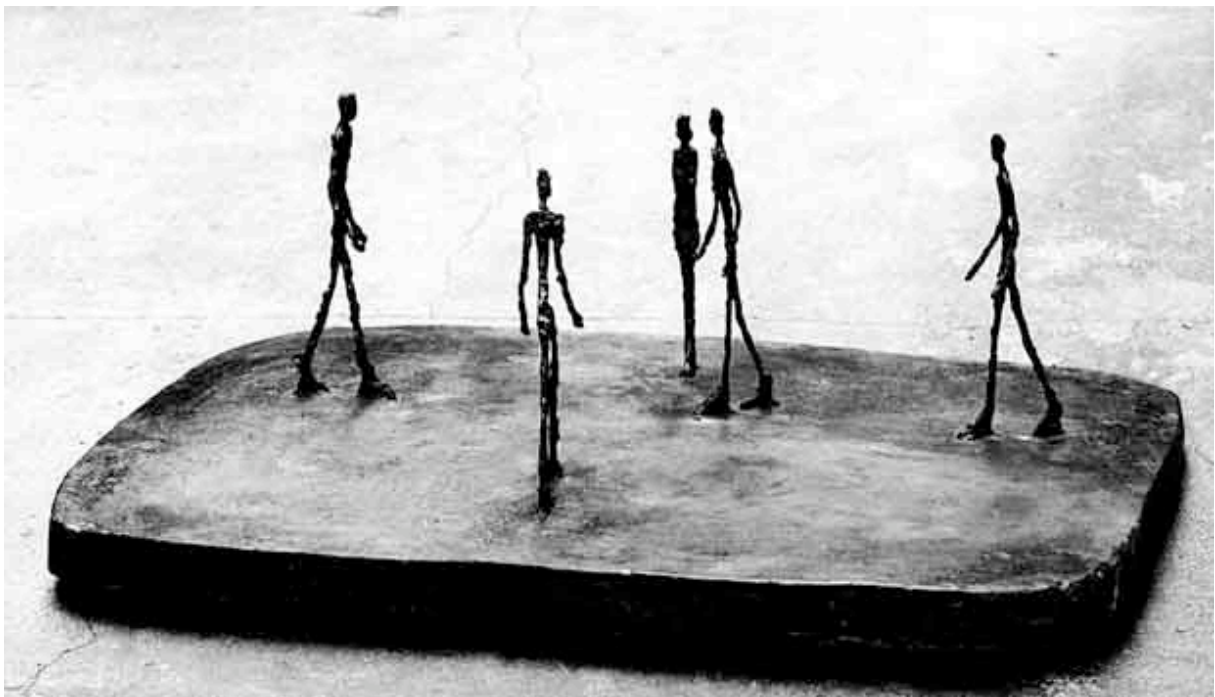


# Pratique théâtrale

en milieu de soin  
L ' A w a n t u r a



LA PLACE (ALBERTO GIACOMETTI)

**Compagnie L'Awantura**  
24, rue Garenne - 34200 Sète

Contact  
**Ludovic Bourgeois**  
Tel 06 69 92 14 71  
[lawantura@gmail.com](mailto:lawantura@gmail.com)

# L e s a t e l i e r s

## NOTRE APPROCHE

Dans ce type d'aventure, les **artistes et les professionnels de la santé**, sont des **partenaires complémentaires**.

« Le soin lutte contre la pulsion de mort, l'art soutient la pulsion de vie. »

L'artiste met ses compétences au service de l'épanouissement du patient, mais ne se substitue en aucun cas au personnel soignant. Le théâtre ne prétend pas guérir, il **donne forme à de l'informulé**, laisse advenir la surprise d'une rencontre et fait place à l'altérité.

Nous proposons d'éveiller et d'explorer la part de fantaisie des personnes au moyen d'exercices ludiques, et de permettre ainsi **une libre expression des préoccupations de chacun**. L'espace de jeu est un espace privilégié, dénué de jugement, où il n'y a pas d'enjeu de réussite.

Les participants peuvent développer leurs capacités créatrices en se rencontrant dans ce travail collectif et individuel, ils prennent **confiance en leurs propres ressources**.

## L'INTERVENANT

Ludovic Bourgeois est comédien /metteur en scène professionnel (c.v. ci-joint).

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie L'Awantura.

En parallèle de ses spectacles, il anime depuis 1995 des ateliers hebdomadaires, des stages et intervient en milieu hospitalier depuis 2003 :

- Ateliers ouverts aux patients de tous services confondus de **l'hôpital Valvert à Marseille**,

- Ateliers au service Oxalis (adolescents en difficulté) de **l'hôpital Montperrin d'Aix-en-Provence**.

- Ateliers au sein de l'I.M.E Mont-Riant à Marseille (adolescents handicapés).

Il a également animé des ateliers pour le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, auprès de **retraités (Espaces Seniors)**.

## LA PLACE DE L'INTERVENANT

L'intervenant grâce à sa formation et à son expérience, dispose d'un savoir-faire. Il va **transmettre différents langages**, et proposer des techniques pour permettre au groupe et à chaque personne de se mettre en scène, en jeu.

**L'objectif est de construire avec le participant, de valoriser sa personnalité.**

Le rôle de l'intervenant est d'amener les individus à un dépassement d'eux-mêmes. Il accompagne, de façon à ce que cette « mise en danger » reste relative à leur bien-être. Il guide dans la recherche en évitant l'impasse.

# L e s o u t i l s

## TECHNIQUES ET LANGAGES

**L'improvisation** est le principal médium utilisé au sein des ateliers. Tout en prenant appui sur la réalité, elle développe l'imaginaire, fait appel à la spontanéité et propose d'inventer à chaque fois à partir de rien, ce qui permet aux nouveaux venus d'intégrer l'atelier à n'importe quel moment de l'année. Il s'agit de travailler au présent, en fonction de « l'humeur du jour », à l'intérieur d'un cadre proposé par l'intervenant.

Au cœur des différents registres théâtraux abordés au cours de ces ateliers, l'improvisation peut être :

- « Verbale » : Par le biais du **théâtre masqué** (commedia dell'arte) elle permet un **travail ludique** sur **la voix**, la prononciation, la diction. Au travers d'un personnage composé et grâce au masque, le participant explore ses différents timbres, volumes, sa respiration et petit à petit se désinhibe.

À cela s'ajoute le rire, les cris... et bien sûr **les mots**.

- « Muette » : **La pantomime** et **le jeu burlesque** ouvrent sur une approche plus approfondie du **corps** et du **mouvement**. Ce travail permet de prendre conscience de son corps.

Quels sont ses propres rythmes ? Ceux des autres ? Comment bouge-on ? Quels sont nos gestes parasites ? Ou se situent le social et l'intime ?

**La musique** occupe également une place importante dans le travail proposé. Point de départ ou d'arrivée, elle peut aussi bien soutenir l'action que la provoquer et peut emmener le participant vers une gestuelle chorégraphiée, stylisée.



BUSTER KEATON (THE CAMERAMAN)

## LE BURLESQUE

Le registre burlesque (« farce, plaisanterie ») est un **art du décalage** qui consiste à adopter un ton grotesque pour une situation dramatique ou l'inverse. Le comique vient de **l'absurde et de l'irrationnel**. Des événements extraordinaires ne cessent de faire irruption sans raison dans le quotidien. La cohérence n'a jamais le temps de s'installer.

Parmi les figures emblématiques de ce registre, on trouve notamment **Buster Keaton, Charlie Chaplin, Jacques Tati, Mel Brooks...**

Le burlesque trouve son origine dans la tradition théâtrale de la commedia dell'arte et du music-hall, tradition à laquelle il emprunte la pratique de l'improvisation apportant une fraîcheur, une spontanéité et une énergie particulières. Le théâtre de Molière recourt fréquemment à ce registre.

**Le burlesque naît du décalage entre le comique et le lyrique ou le tragique ou pathétique.**

## LA COMMEDIA DELL'ARTE

Forme théâtrale populaire, registre codifié faisant appel à **l'inventivité** et nécessitant **un engagement de chacun au service du groupe**. L'improvisation des textes se fait à partir d'un canevas (scénario), elle est au cœur de ce genre théâtral et permet aux acteurs de développer une situation sur laquelle ils se sont accordés avant le passage dans l'espace de jeu.

## LA PANTOMIME

La pantomime propose un défi : Faire du théâtre, **raconter une histoire** ou planter un décor **avec comme seuls outils son corps et son imagination**.

La pantomime est un ensemble de gestes, de jeux de physionomie, et de bruitages qui remplacent ou accompagnent et renforcent le langage parlé.

## L e s o b j e c t i f s

- Prendre plaisir au jeu
- Se sentir vivant, exister et affirmer sa personnalité au travers d'une activité
- Prendre ou reprendre confiance en soi et aussi en ses partenaires
- Travailler sur le respect, l'écoute et la coordination des partenaires entre eux.
- Développer la communication verbale et corporelle
- Développer son imaginaire
- Permettre de transposer ses émotions et de les exprimer
- Utiliser son corps comme un outil pour s'exprimer et par là accepter son physique

# D é r o u l e m e n t d e l ' a t e l i e r

## (Exemple sur plusieurs séances)

- CHAQUE SEANCE DEBUTE PAR UN ECHAUFFEMENT

Travail d'expression corporelle et vocale :

Voix, respiration, dialogue, rythme, mise en jeu du corps dans l'espace.

Travail de groupe, jeux collectifs écoute et disponibilité.

- APPROCHE TECHNIQUE ET LUDIQUE DU MIME

Mouvements fondamentaux, jeux...

Apprentissage de pantomimes « traditionnelles » : La grande évasion, l'haltérophile, le gondolier.

Exploration des différentes techniques pour représenter un objet : L'incarner, le décrire ou le manipuler.

Comment jouer un arbre ? Un moyen de locomotion ? Exprimer une émotion sans la parole ?

L'univers du cartoon (Tex Avery par exemple) est inspiré de la pantomime et la pantomime contemporaine s'en inspire à son tour . Les bruitages participent à la dimension burlesque et absurde.

- RENCONTRE AVEC UN REGISTRE THEATRAL : LA COMMEDIA DELL'ARTE

Il est important d'aborder le contexte de ce registre particulier et d'en cerner les enjeux.

- Le masque en cuir.

- Les conditions de représentation traditionnelles (les codes de jeu et le rapport au public).

- Stylisation de la gestuelle de chacun des personnages : rythmes, principaux traits de caractères liée à la notion d'archétype.

- L'IMPROVISATION

Après avoir travaillé en groupe à l'élaboration de canevas (frames), les participants se mettent en jeu.

## A s p e c t p r a t i q u e

Nombre de participants :

12 personnes maximum par séance

Durée de la séance :

1h à 4h (à définir en fonction du projet et du nombre de séances)

L'intervenant met à disposition le matériel nécessaire au déroulement de l'atelier :  
Masques de Commedia dell'arte, lecteur CD et musiques

Ludovic Bourgeois

34 ans

lu.bracq@gmail.com

C O M E D I E N  
M E T T E U R E N S C E N E

2008-2009

- **A tout'berzingues**, création en cours, mise en scène et jeu - Cie L'Awantura

2007-2008

- **Le bal des chiffons**, création, mise en scène - Cie L'Awantura (34)

2006-2007

- **La véritable histoire de Sindbad le Marin**, création - L'assoce Pikante (67)

2003-2007 avec la Compagnie Le Souffle (13), Mises en scène B. Deleu

- **Coulisses**, création
- **Apaches !**, création
- **Une journée tout à fait comme les autres de la vie très ordinaire de M.Dupont**,  
Création (spectacle jeune public)
- **Les Sages de Chelm**, ( I.B.Singer ) - Cie du Pilotis (13) / Le Souffle

2003

- **Brigade de Décontamination Commedia dell'arte** - Cie T.N.T (34)

2002-2003 avec la Compagnie remue ménage (13), mises en scène G. Costa

- **Canevas de commedia dell'arte**
- **L'etourdi** (Molière)
- **Le médecin Volant** (Molière)

2001

- **Le jeu de l'amour et du hasard** (Marivaux) - Cie Melicerte (83)

1996-2000 avec la Compagnie Caliband théâtre (76), mises en scène Marie Mellier

- **Eaux dormantes** ( E.Durif)
- **Mamie ouate en papôasie** ( J.Jouanneau et M-C Lepavec )
- **Quisaitout et Grobêta** (C.Serreau)

2000

- **La puissance des mouches** (L.Salvaire), Mise en scène S. Rappeneau - Polaroïde  
Théâtre

1999

- **Série de Lectures spectacles** - Boderie Cie (14)
- **Sotoba Komashi** (Y.Mishima) mise en scène A. Desvigne - Cie du roseau (03)
- **Mystère aux grands bureaux**, création - Cie T.M.I (14)

1996

- **Les mains sales** (J.P.Sartre) mise en scène D.T.Pecani

## F O R M A T E U R

2008

- **Intervenant théâtre auprès d'adolescents en difficulté** à l'hôpital d'Aix en Provence
- **Animation de stages pour la ligue d'improvisation théâtrale** (LOLITA Strasbourg)

2007-2008

- **Intervenant théâtre pour comédiens professionnels** (Cie A corps sonnants)

2006 - 2007

- **Intervenant théâtre auprès de personnes handicapées à l'Institut Médico-Educatif Mont-Riant** (Marseille)

2005 - 2007

- **Intervenant théâtre auprès de personnes âgées** (Conseil Général-13-)

2004

- **Animation de stages « improvisation, commedia dell'arte »** (Asso. Papillon Théâtre)

2003 - 2005

- **Intervenant théâtre auprès de patients de l'Hôpital Psychiatrique Valvert** (Marseille)
- **Intervenant théâtre au lycée professionnel de L'Estaque** (Cie du Pilotis)

2002

- **Animation de stages « théâtre masqué » en collèges, lycées et écoles supérieures** (Cie Remue ménage Marseille)

1996 - 1998

- **Animation et organisation de stages théâtre**, M.J.C d'Elbeuf (76)

1999 - 2000

- **Intervenant théâtre pour le Foyer Rural** de Belbeuf (76)

1999

- **Intervenant théâtre (écoles primaires)** pour la mairie de Sotteville Les Rouen (76).

1998 - 1999

- **Intervenant théâtre** pour la Maison de Quartier de Grieu Vallon Suisse (Rouen).

## F O R M A T I O N

2009

**Danse contemporaine** (cours hebdomadaires avec Karin Elmore)

2002 - 2008

**Formation de chant** (cours hebdomadaires avec D. Bookbinder)

2002 - 2006

**Stages : mouvement, chant, jonglage**, (Cie Le souffle, Marche ou Rêve)

2001

**Stage de commedia dell arte** (Cia dell' improvviso)

1999

**Ateliers de commedia dell'arte** (T. Germaine)

**Stages et ateliers de danse contemporaine** (Manuela Brivary)

1998 - 1999

**Cours de chant** (Th. de la canaille)

1997

**Formation de formateur** (Th. Du safran)

1992

**Stage/création** en Angleterre (Royal Shakespeare company)

## D I V E R S

Permis B

DEUG de Psychologie